

S.M.A.K.

RAOUL DE KEYSER

**GRAFFITI
WORKSHOP**

Andrej Babenko
CLW
SPECTRUM

Februari 2019



S.M.A.K. wil met haar participatieprogramma S.M.A.K. beweegt ook mensen met minder toegang tot hedendaagse kunst actief bij ons programma betrekken. S.M.A.K. gelooft dat het beleven van hedendaagse beeldende kunst voor iedereen toegankelijk moet zijn. S.M.A.K. beweegt gaat uit van een aantal eenvoudige randvoorwaarden. De toegang moet laagdrempelig zijn, de deelnemers moeten zich serieus genomen voelen en het resultaat moet artistiek interessant zijn en groter dan de som der delen. Met voldoende aandacht en een uitdagend programma weten we ook jongeren die er van nature minder toegang toe hebben warm te draaien voor actuele kunst. Dit project is een vervolg op de projecten Rappers Of Art, Generation S.M.A.K., PAINTSHOP en Shadowlife.

RAOUL DE KEYSER

Ons nieuwe project heeft als inspiratie de tentoonstelling van Raoul De Keyser (1930-2012) die eind september in S.M.A.K. zal starten. Deze tentoonstelling markeert het eerste grote overzicht van deze bijzondere Belgische schilder. Raoul De Keyser was een generatiegenoot van Dan Van Severen en Roger Raveel. Het oeuvre van De Keyser bestaat uit een collectie zeer precieze schilderijen die ogenschijnlijk eenvoudige thema's behandelen. Alledaagse onderwerpen als cornervlaggen, krijtlijnen en tuinslangen verworden in het ogenschijnlijk achteloze schilderwerk van De Keyser tot monumentale thema's. De Keyser zelf was schuw van pretenties maar schilderde toch een eigenzinnig en coherent oeuvre bij elkaar. Zijn persoonlijk leven werd gekenmerkt door een bescheiden doch volhardende houding die hem ook veel internationale waardering bracht. S.M.A.K.

zal in september voor het eerst sinds zijn overlijden in 2012 een chronologisch overzicht tonen van zijn ontwikkeling als kunstenaar. Met dit project wil S.M.A.K. jongeren in contact brengen met het oeuvre van Raoul De Keyser en startend vanuit zijn werkwijze een eigen project ontwikkelen. Het beeldend werk van De Keyser bevat voldoende uitgangspunten voor een traject waarin verschillende artistiek inhoudelijke elementen aan bod komen die een relevante verbinding vormen met de leefwereld van de jongeren.



De grafische eenvoud van het werk van De Keyser leent zich zeer goed als startpunt om verschillende inhoudelijke thema's en beeldende technieken te verkennen. De voorkeur van de schilder voor herkenbare, dagdagelijkse elementen is een dankbaar uitgangspunt om met jongeren rond te werken. Juist door de ogenschijnlijke eenvoud kan het een goede introductie zijn voor deze jongeren. Het werken rondom kunst met deze jongeren is niet evident. Zij hebben bijna allemaal een sociaal-culturele achterstand, soms taalachterstanden en/of een gedragsproblematiek. Het is voor hen een grote stap om deel te nemen aan onze projecten. Vaak zien ze er in het begin het belang niet van in en tonen weinig interesse. Groepsdruk, ongemak en soms ook ongeloof moeten overwonnen worden om tot een goed resultaat te komen. Gaandeweg de trajecten vindt er meestal een omslag plaats waarbij toch plezier en waarde worden gevonden. In dit project worden de jongeren uitgenodigd om tot de essentie door te dringen: welke elementen zijn belangrijk voor hen en hoe vertalen die zich in een beeld? Wat is



er te zien en wat wordt weggelaten? Door hen wat kennis over compositie aan te reiken kunnen zij zelf tot een eenvoudig maar spannend beeld komen.

Ook de levensloop van De Keyser biedt interessante perspectieven. In een tijd waarin iedereen het liefst altijd, overal, tegelijkertijd wil zijn krijgt de volhardende bescheidenheid van De Keyser iets verfrissends. Hoe zien de jongeren hun eigen levensloop voor zich? Hoe kunnen zij net als De Keyser hun werk met hun eigen interesses combineren?

OVER DE WORKSHOP

Na een serie workshops zal het S.M.A.K. een laatste reeks workshops organiseren in samenwerking met kunstenaar Andrej Babenko. Eerder bezochten leerlingen van het CLW en het Spectrum de tentoonstelling rondom Raoul de Keyser in het S.M.A.K. Vervolgens gingen zij in het museum en op dé Academie zelf aan de slag en creëerden zelf. Iedere leerling vormde zijn eigen kunst.

Deze laatste workshops zullen verschillen van de anderen, omdat er plek is om daadwerkelijk te communiceren met een hedendaagse kunstenaar. Andrej Babenko zal zijn eigen motivaties en ideeën met de jongeren delen. De jongeren krijgen de mogelijkheid om vragen te stellen aan de kunstenaar hemzelf. De samenwerking

zal daarnaast vernieuwend zijn, omdat het werk van Raoul de Keyser verschilt van dat van Andrej Babenko. In plaats van gedetailleerd werken is er plaats voor een expressievere vorm van hedendaagse kunst.

Er zal onder andere worden gewerkt met graffiti en tape, waardoor een zekere anonimiteit wordt geschept. Met een simpele handeling kan de leerling worden gestimuleerd aan het werk te gaan. Elke jongere kan op deze manier zijn gedachten verwezenlijken. Het werken op canvas zal worden doorgetrokken in deze workshops. De canvassen worden geïnstalleerd op heras hekken die later een installatie zullen vormen. Deze installatie kan op verschillende plaatsen worden getoond.



PARTNERS

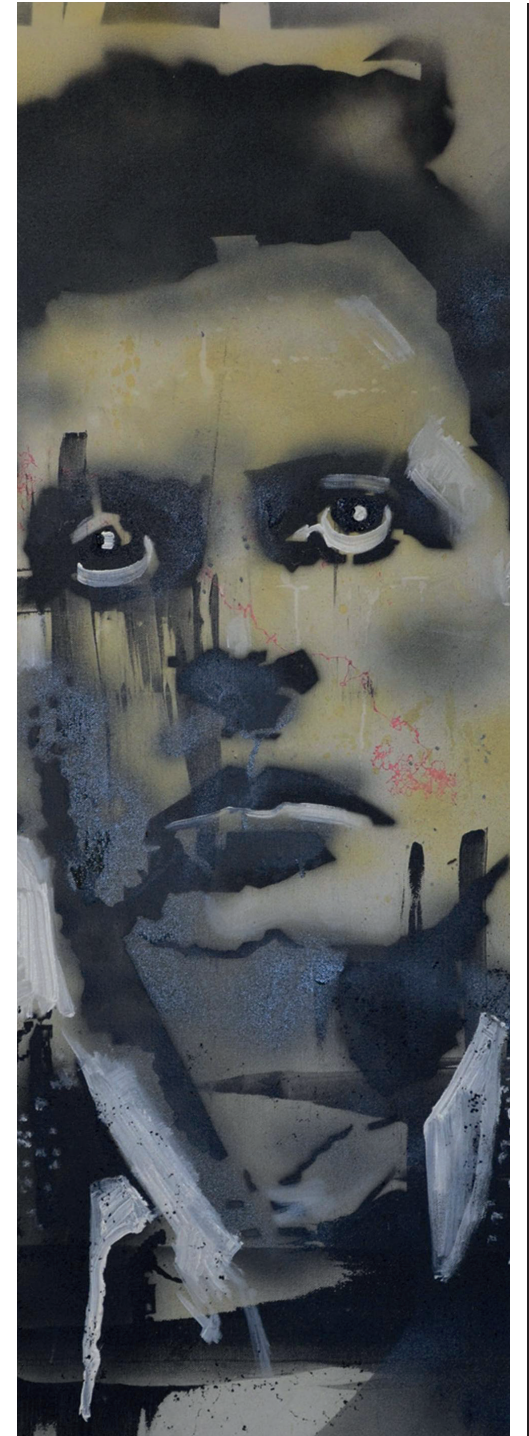
Andrej Babenko

www.babenkobelgium.be

Deze Belgische kunstenaar van Oekraïense afkomst groeide op in een gemeenschap die nog het best te omschrijven valt als een communistische commune met Sovietpropagandabeelden alom. Op zijn veertiende slaat hij de deuren van zijn ouderlijk huis in Oekraïne dicht en maakt hij een artistieke undergroundpunkwandeling in St-Petersburg, alwaar hij het te bont maakt en via politiek asiel een veilige haven in België vindt. In Antwerpen schrijft hij zich met het oog op jobzekerheid, voor een studie als grafisch vormgever in en na zijn afstuderen mag hij zich volop uitleven met spraakmakende 'punk' affiches voor de Vlaamse Opera.

Maar voor deze zelfgenoemde ambitieuze independent punk artist kruipt het bloed waar het niet gaan kan en hij stort zich met gave en goed – komende van de street art en performance art – op de schilderkunst. Daarbij accepteert hij echter niet blindelings de heersende gewoonten en opvattingen van de kunstscene. Integendeel, die hedendaagse kunst verdient toch wel een rake klap! En die deelt hij uit, met de performance Contemporary Art Sucks, naar het gelijknamige schilderscanvas waar deze woorden op staan geciteerd en waarmee hij op de letterlijke en figuurlijke kunstbarricaden gaat staan. Of wil hij gewoonweg communiceren: 'Ik ben de beste!'

Zijn grote olieverfschilderijen presenteren zich op het eerste zicht als een bacchanaal van lijnen, vlakken, vormen en kleuren met een theatrale wervelwind van herkenbare afbeeldingen en figuren. Kortom: een mix van ingrediënten die uitmondt in een Apocalyps. Schilderstijl: expressief, los-uit-de-pols-geschilderde-dikke-olieverf-verfstreken in frisse bonte tot opzichtige (fluo)kleuren, weergegeven in een klassieke figuratieve beeldtaal, afgewisseld met stukken sjabloon. Stel je doeken voor overvol beweging. Intuïtief doch doordacht. Met duidelijke graffiti en streetartinfluences. Is het fantasieland op speed? Is het een hallucinerende trip op spacecake?



Centrum Leren en Werken Gent

www.scholen.stad.gent/clw

Het CLW is een centrum voor deeltijds beroepssecundair onderwijs in Gent. Dit wil zeggen dat de jongeren 2 dagen per week naar school gaan en de andere dagen ingevuld worden door een voltijds engagement (op maat van de jongere). Het voltijds engagement betekent twee dagen school (15 u) en minstens 13 u tewerkstelling of een alternatief traject op maat van de jongere. Het centrum kenmerkt zich door de samenhang van de drie componenten (algemene vorming, beroepsgerichte vorming en voltijds engagement). Er wordt aandacht besteed aan het volledige traject van de jongere. Het is van groot belang dat er gestreefd wordt naar het behalen van leerplandoelstellingen en competenties, met een even grote nadruk op

het behalen van arbeidsattitudes. Het centrum zorgt tenslotte voor de toeleiding naar een gepaste tewerkstelling. CLW Gent kiest ervoor om jongeren op een individuele, professionele en gedreven manier te begeleiden, te coachen en te evalueren. Het centrum investeert in een kernteam rond elke leerling. Dit kernteam bestaat uit een leerkracht algemene vorming, de leerkracht beroepsgerichte vorming, de leerlingen- en de traject-begeleider. Dit kernteam screent de jongere in het begin van het schooljaar, zij stellen samen een trajectplan op. Dit trajectplan wordt door het kernteam gedurende de volledige schoolloopbaan bijgestuurd en geëvalueerd.



Contact:
Dirk Damman 0478563999

Spectrum

<https://scholen.stad.gent/spectrum>

Het Spectrum Gent voorziet TSO en BSO leerlingen van doelgericht onderwijs. Er worden tijdens leerjaren kennis en competenties bijgebracht, maar ook sociale vaardigheden en een evenwichtige en verdraagzame levenshouding. Leerlingen worden grondig voorbereid voor op de toekomstige werkvloer zodat zij vol zin en nieuwsgierig naar hun stageplaats vertrekken. Er wordt een kans geboden om talenten in alle rust te ontdekken en met de nodige ondersteuning te ontwikkelen. Om leerlingen alle kansen te geven die ze verdienen, worden naast actuele en moderne werkvormen ook nog extra ondersteuning aangeboden. Dit gebeurt onder de vorm van open leercentra waar gemotiveerde leerkrachten elke middag klaarstaan om te helpen met eventuele vragen over de leerstof, taken of andere problemen. Het team bestaat uit professionele leerkrachten, opvoeders, leerlingbegeleiders en directieleden.



Contact:
09 269 23 00
Elke Greinaert – 0474611988
elke.greinaert@onderwijs.gent.be

S.M.A.K.

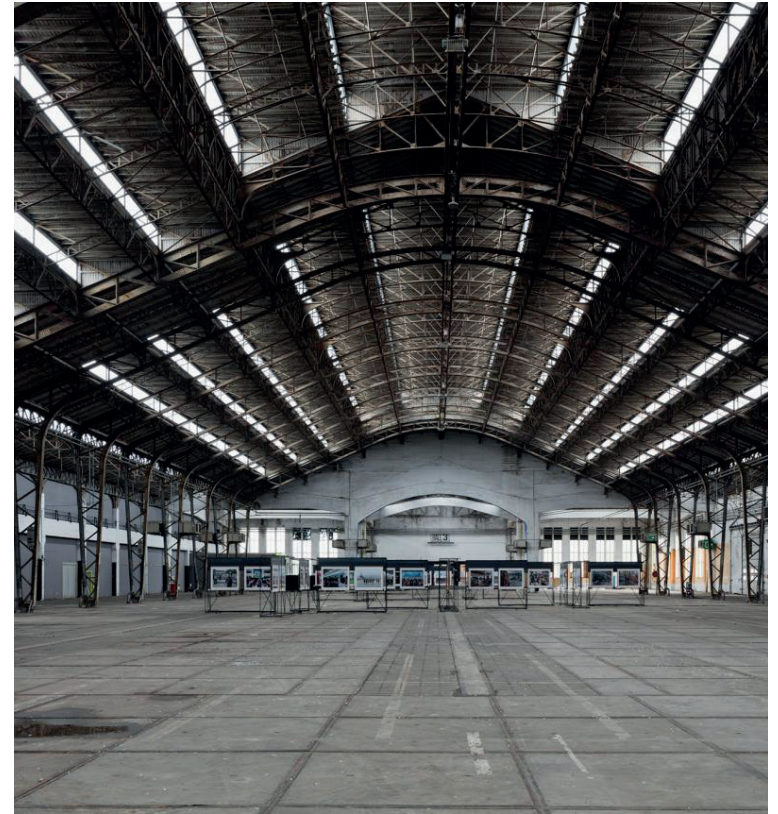
www.smak.be

Dynamisch en eigenzinnig, dat is S.M.A.K. (Stedelijk Museum voor Actuele Kunst). Het museum focust op solo-tentoonstellingen van gevestigde en jonge kunstenaars en stelt hen centraal. De vaste collectie van nationale en internationale topwerken wordt gepresenteerd in wisselwerking met originele, vaak gedurfde tentoonstellingen. S.M.A.K. is een plek voor experiment en vernieuwing, maar schenkt ook aandacht aan de publieke ruimte. Naast monografische tentoonstellingen en haar collectie is S.M.A.K. gekend omwille van haar projecten in de openbare ruimte. Grote stadstentoonstellingen: Chambres d'Amis (1986), Over the Edges (2000) en TRACK (2012) maar ook kleinschaligere projecten zoals Moscou-Bernadette.



Contact:
Hidde van Schie
+32 (0)9 240 76 46 hidde.
vanschie@smak.be
Aline Van Nereaux
+32 (0)9 240 76 46 aline.
vannereaux@smak.be

LOCATIE FLORALIËNHAL



De workshops zullen plaatsvinden in de floraliënhal achter het S.M.A.K. Deze zal dienen als interessant en inspirerend decor. Het is een centraal punt waaraan de achterzijden van zowel het S.M.A.K., ICC en 't Kuipke samenkomen, gelegen in het grootste stadspark van Gent: het Citadelpark. Het park en zijn bouwwerken werden in 1913 aangelegd voor een wereldtentoonstelling. Bezoekers afkomstig uit de hele wereld bezochten er congressen en conferenties.

De hal zal dienen als atelier en is een uitstekend uitgangspunt voor de jongeren. Door zijn grootte biedt het genoeg ruimte om creativiteit de vrije loop te laten. De hekwerken kunnen vrij worden opgezet. De hal biedt een overdekte opstelling, maar creëert ook een andere setting dan de plekken waar de eerdere workshops plaats vonden. Zo vindt alles niet buiten, maar ook niet binnen plaats.



OUTPUT

LEERLINGEN

30 (Spectrum)

50 (CLW)

29/04/19

9u30 – 12u15 = Spectrum (18)

30/04/19

9u30 – 12u15 = Witte Molen (18)

13u00 – 15u30 = Wolfput (15)

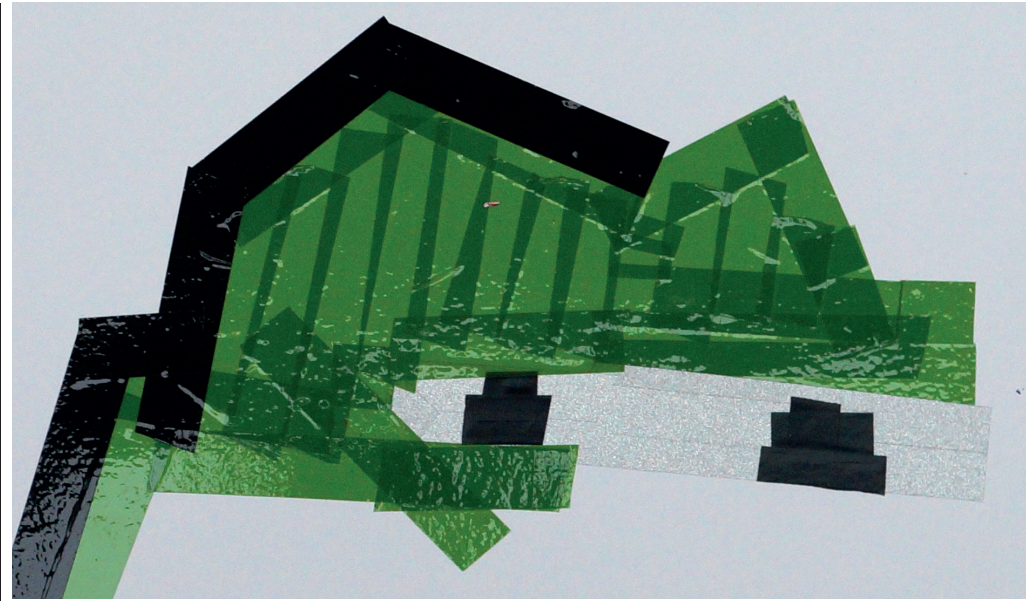
02/05/19

9u30 – 12u15 = Witte Molen (11)

13u00 – 15u30 = Wolfput (6)

03/05/19

13u00 – 15u30 = Spectrum (12)



S.M.A.K. PUBLIEKSBEMIDDELING & PARTICIPATIE

“Een museum moet een netwerk zijn, een forum, een dynamiek van personen. Niet één verhaal, maar een polyfonie. (...) De publieksbemiddelaar is diegene die verschillende werelden kan combineren en expertise laat doorstromen.”

– MARC JACOBS, DIRECTEUR FARO

Het zit S.M.A.K. in de genen om iedereen de kans te geven kunstenaars en actuele kunst te ontdekken en te beleven. Kunstenaars, hun ideeën en praktijk staan hierin centraal. Het museum wil de verbinding tussen kunstenaars en publiek niet alleen faciliteren maar ook stimuleren. Hierbij gaat S.M.A.K. uit van het principe ‘mensen in beweging zetten door eerst zelf te bewegen’.

S.M.A.K. zet de beweging naar zijn publiek in met participatie- en educatieprojecten die in het verlengde liggen van het tentoonstellingsprogramma. Via zijn participatie- en educatiebeleid probeert het museum contact op te bouwen en te houden met verschillende lagen van de bevolking. Door projecten op maat van verschillende doelgroepen te ontwikkelen, creëert S.M.A.K. bewust ook voor moeilijker bereikbare groepen de mogelijkheid om kunst en cultuur op een zinvolle en actieve manier te beleven.

In deze projecten staan actieve betrokkenheid en deelnemen centraal. In plaats van passieve verrukking voor mooie beelden te ondersteunen wil S.M.A.K. actief en kritisch engagement uitlokken.

S.M.A.K wil met zijn publiek communiceren. Zonder de inhoud van kunst te simplificeren zoekt het museum daarom heel bewust naar een verstaanbare taal die het actuele artistieke signaal, de (beeld-) T.A.A.L. van actuele kunstenaars bevattelijk maakt.

Actuele kunst is een spiegelbeeld van het bestaan waarin af en toe iets helders opduikt dat ook even snel opnieuw kan verdwijnen. Kunst is tegelijk een bron van inzicht en van verwarring. Het conceptuele raamwerk waarbinnen kunst functioneert en waaraan ze haar maatschappelijke relevantie ontleent, dient telkens opnieuw inzichtelijk te worden gemaakt. Deze en andere drempels moeten worden overwonnen om zoveel mogelijk mensen bij cultuur te betrekken.

Kunst is een vrije ruimte van en voor menselijke expressie. Het museum kan je hierbij zien als een open zee, waarin kunstenaars boeien uitzetten waaraan bezoekers/deelnemers zich tijdelijk kunnen vastklampen. In die open zee zet het team publiekswerking bakens uit die bezoekers/ deelnemers helpen om zich te oriënteren.



METHODIEK

IEDEREEN KAN KUNST ERVAREN! KUNST BETEKENT KIJKEN, DENKEN, DURVEN EN DOEN!

Rode draad in de educatieve visie van S.M.A.K. is T.A.A.L.

Taal in de breedste betekenis van het woord: een beeld, een kleur, een materiaal, een gebaar, een klank, een woord enzovoort. Keer op keer staat het artistieke signaal en het werk van kunstenaars centraal. We werken toe naar een doel: we willen deelnemers 'tot spreken brengen', ze zelf betekenis aan beelden laten geven. Een gids wijst dingen aan, zet zachtjes op weg en... luistert. Bewust stapt S.M.A.K. af van 'ter sprake brengen', waarbij louter passief wordt beleefd. Het museum kiest voor interactie en creatie. Meer zelfs: het museum wil zijn publiek 'medeplichtig maken'.

Door zijn kunstaanbod toegankelijk en inzichtelijk te maken wil S.M.A.K. bewust bijdragen aan de culturele verrijking van een zo breed en divers mogelijk publiek. Vanuit de publiekswerking zijn educatie en participatie belangrijke middelen om deze doelstelling te bereiken. Maar waar bij beeldende kunst de eenmalige, originele en unieke daad voorop staat, zijn net herhaling en herontdekking belangrijk bij educatie. Om die reden is het cruciaal om bestaande, lopende projecten ook voor en met nieuwe 'generaties' deelnemers te kunnen hernemen en herbedenken.

S.M.A.K. stelt zich specifiek voor nieuwe, moeilijker bereikbare groepen open: door hen actief uit te nodigen en te informeren, door hen kunst te laten ervaren en hen actief te laten deelnemen aan culturele productie. Meer dan nadenken over en interpreteren van kunst is 'zelf maken' en 'actief meedoen' voor participanten uit deze kringen een bevrijdende en emanciperende ervaring. Via de uitdaging om zelf te creëren, krijgen deelnemers een andere verhouding met kunst. Kunst valt van haar hoge voetstuk af, wordt tastbaarder, meer menselijk en beter benaderbaar. Kunst kan zo op een eerlijkere manier bewondering oogsten.

Een intensief programma van workshops op maat in S.M.A.K. maakt het voor hogergenoemde doelgroepen mogelijk om actief aan kunst deel te nemen. S.M.A.K. hecht er veel belang aan om deze groepen ook actief op te zoeken in hun eigen omgeving en op locatie met hen te werken. Op school, in een verzorgingstehuis, in een buurthuis of in een gevangenis bv. Voldoende tijd investeren is hierbij cruciaal.



LINKS

Andrej Babenko aan het werk

<https://www.youtube.com/watch?v=itDn23aSKco>

Gerelateerde projecten

GENERATION S.M.A.K.

www.youtube.com/watch?v=v-7NQuOwPjs

SHADOWLIFE

www.youtube.com/watch?v=nTDleQEvfss

ANIMATION LM

www.youtube.com/watch?v=wfbZRQbfTxE

RAP VIDEO

www.youtube.com/watch?v=3gUorsm5x44

RAPPERS OF ART

www.youtube.com/watch?v=y4S_PZ_lbpl

